

УТВЕРЖДЕНО
Председатель
Белтелерадиокомпания



И.М. Эйсмонт

«11»

09

2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Министр культуры
Республики Беларусь



М.С. Марков

«11»

09

2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке организации и проведения
в 2026 году XV республиканского
творческого радиоконкурса «Маладыя
таленты Беларусі»

1. Настоящим Положением определяется порядок организации и проведения в 2026 году XV республиканского творческого радиоконкурса «Маладыя таленты Беларусі» (далее, если не указано иное, – радиоконкурс), посвящённого Году белорусской женщины.

2. Организаторами радиоконкурса являются Министерство культуры Республики Беларусь и Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь (Белтелерадиокомпания) (далее, если не указано иное, – организаторы).

3. Целями радиоконкурса являются:

выявление и поддержка молодых талантливых исполнителей в разных жанрах музыкального искусства;

развитие творческих способностей молодых талантливых исполнителей;

повышение профессионального уровня и исполнительского мастерства молодых талантливых исполнителей;

содействие творческому вдохновению для создания новых музыкальных произведений;

популяризация творчества молодых талантливых белорусских авторов и исполнителей;

освещение деятельности молодых талантливых исполнителей, их творческих успехов и достижений.

4. Сроки проведения радиоконкурса – с 1 октября 2026 г. по 31 декабря 2026 г.

5. Настоящее Положение, иная информация о радиоконкурсе, в том числе новости, итоги туров радиоконкурса размещаются на официальных сайтах Первого национального канала Белорусского радио www.radio1.by и канала «Культура» Белорусского радио www.radiokultura.by в глобальной компьютерной сети Интернет, социальных сетях Первого национального канала Белорусского радио и канала «Культура» Белорусского радио, в телеграмм-канале «Маладыя таленты Беларусі»: <https://t.me/maladyjatalentybelarusi>.

6. Радиоконкурс проводится в соответствии с настоящим Положением, условия которого являются обязательными, в том числе в части требований, предъявляемых к участникам, процедуре их отбора, а также гарантий передачи Белтелерадиокомпании прав на использование исполнений участников.

7. Участие в радиоконкурсе могут принять обучающиеся учреждений общего среднего, среднего специального и высшего образования, детских школ искусств, иных учреждений образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи (далее – участники).

8. Радиоконкурс проводится по 9 номинациям:

- «Академический вокал. Солисты»;
- «Эстрадный вокал. Солисты»;
- «Наследие. Солисты»;
- «Наследие. Ансамбли» (до 12 человек, включая аккомпанемент);
- «Композиторское творчество»;
- «Инструментальная музыка. Солисты. Духовые и ударные инструменты»;
- «Инструментальная музыка. Солисты. Народные инструменты»;
- «Инструментальная музыка. Солисты. Струнно-смычковые инструменты»;
- «Инструментальная музыка. Солисты. Фортепиано».

9. Для участников, за исключением номинации «Академический вокал. Солисты», определены три возрастные категории:

- первая – от 10 до 12 лет;
- вторая – от 13 до 15 лет;
- третья – от 16 до 18 лет.

Для участников в номинации «Академический вокал. Солисты» определены две возрастные категории:

- первая – от 15 до 20 лет;
- вторая – от 21 до 25 лет.

Возраст участников определяется по дате их рождения на дату завершения приёма заявок (20 октября 2026 г.).

10. III тур радиоконкурса для участников в номинациях: «Инструментальная музыка. Солисты. Духовые и ударные инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Народные инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Струнно-смычковые инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Фортепиано» в третьей возрастной категории (от 16 до 18 лет) предполагается провести в сопровождении симфонического оркестра Белтелерадиокомпании.

При выборе музыкальных произведений для участия в III туре участники должны учитывать необходимость предоставления партитур и оркестровых партий, а также предусматривать хронометраж музыкальных произведений до 7 минут включительно.

Окончательное решение о выступлении участников в сопровождении симфонического оркестра принимает главный дирижер симфонического оркестра Белтелерадиокомпанияи.

11. Требования к исполнениям в номинациях:

«Академический вокал. Солисты» – исполнение трёх разнохарактерных музыкальных произведений (ария, романс, песня), одно из них белорусского автора;

«Эстрадный вокал. Солисты» – исполнение трёх разнохарактерных музыкальных произведений (песен): одно из них на белорусском языке белорусского автора либо иного автора в переводе на белорусский язык (I тур), второе – в ретро-стиле (музыкальное произведение, созданное до 1990 г.) (II тур), третье – посвящённое Году белорусской женщины (III тур);

«Наследие. Солисты», «Наследие. Ансамбли» (творческий поиск в области фольклора и этнической музыки) – исполнение трёх разнохарактерных музыкальных произведений на белорусском языке, в основе которых национальный фольклор;

«Композиторское творчество» – исполнение не более трёх музыкальных произведений (сочинение для одного или двух инструментов, для камерного состава, для голоса (соло или с инструментальным сопровождением), для вокального ансамбля (хора) (a capella или с сопровождением) и др.). Музыкальное произведение предоставляется в виде нотного материала в формате .pdf и аудиозаписи в формате .mp3 студийного качества или демо-версии;

«Инструментальная музыка. Солисты. Духовые и ударные инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Народные инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Струнно-смычковые инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Фортепиано» – исполнение трёх разнохарактерных музыкальных произведений, одно из которых белорусского автора хронометражем до 5 минут включительно.

Исполнение музыкального произведения белорусского композитора (автора) обязательно во всех номинациях.

Исполняемые музыкальные произведения должны соответствовать возрасту участников, наиболее полно раскрывать их музыкальные данные.

12. В радиоконкурсе могут исполняться музыкальные произведения профессиональных композиторов и поэтов, иных авторов, а также музыкальные произведения, авторами которых являются сами участники, при условии соблюдения требований Закона Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-3 «Об авторском праве и смежных правах».

13. Не допускаются к участию в радиоконкурсе исполнения, содержащие:

оскорбления чести, достоинства и деловой репутации третьих лиц;

пропаганду войны, призывы к разжиганию расовой, национальной, религиозной, социальной вражды или розни, пропаганду насилия или жестокости.

14. Организаторы в случаях недостаточного исполнительского уровня участников, небольшого количества участников в возрастных категориях, номинациях, иных случаях, вправе объединить несколько номинаций и (или) возрастных категорий в одну номинацию или возрастную категорию либо в случае высокого уровня конкуренции в одной возрастной категории разделить её на несколько.

15. Обладатели Гран-при и лауреаты I степени XIV республиканского творческого радиоконкурса «Маладыя таленты Беларусі» не имеют права принимать участие в радиоконкурсе.

16. Участник может подать заявку только в одну номинацию радиоконкурса.

17. Организаторы вправе отказать в приеме заявок участникам, ранее допускаявшим нарушение условий проведения республиканского творческого радиоконкурса «Маладыя таленты Беларусі», в том числе за совершение действий, предусмотренных пунктом 44 настоящего Положения.

18. Радиоконкурс состоит из предварительного и основного этапов.

Предварительный этап – организация работы жюри, подготовка промороликов для размещения в эфире канала «Культура» Белорусского радио, подготовка пресс-релиза об организации и проведении радиоконкурса для размещения в республиканских средствах массовой информации, приём заявок в срок с 1 октября 2026 г. по 20 октября 2026 г. (включительно).

Радиоконкурс в номинации «Композиторское творчество» проводится с 26 октября 2026 г. по 30 ноября 2026 г.

Основной этап радиоконкурса в номинациях «Эстрадный вокал. Солисты», «Академический вокал. Солисты», «Наследие. Солисты», «Наследие. Ансамбли», «Инструментальная музыка. Солисты. Духовые и ударные инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Народные инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Струнно-смычковые инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Фортепиано» проводится в три тура:

I тур – предварительный отбор и прослушивание присланных материалов членами жюри XV республиканского творческого радиоконкурса «Маладыя таленты Беларусі» (далее, если не указано иное, – жюри) с 26 октября 2026 г. по 30 октября 2026 г.;

II тур – прослушивание участников, прошедших I тур, в живом исполнении в Большой студии Дома радио членами жюри;

III тур – прослушивание участников, прошедших II тур, в живом исполнении в Большой студии Дома радио членами жюри, финал радиоконкурса.

19. Для участия в радиоконкурсе участники представляют следующие информационные материалы:

заявку на участие по форме согласно приложению 1 в двух форматах: Word и .pdf (с подписью и без). В заявке указывается вся конкурсная программа (три музыкальных произведения);

видеозапись исполнения музыкального произведения для участия в I туре. На конкурсном видео в кадре обязательно указывается логотип «Маладыя таленты Беларусі – 15 гадоў!» (далее – логотип). Логотип, распечатанный, сделанный на экране планшета, телефона, иного устройства, но не вставленный с помощью видеомонтажа, – подтверждение того, что видео записано специально для радиоконкурса. Файл с логотипом размещен на официальном сайте канала «Культура» Белорусского радио www.radiokultura.by в глобальной компьютерной сети Интернет. Конкурсные видео должны быть записаны одним файлом без видеомонтажа;

сопроводительный лист в формате Word, в котором участник должен рассказать о себе в свободной форме (биографические сведения, увлечения и творческие достижения, участие в конкурсах);

фотографию в цифровом формате для размещения на официальной странице радиоконкурса в глобальной компьютерной сети Интернет;

копию документа, удостоверяющего личность (свидетельства о рождении или паспорта участника (стр. 31-33), а также паспорта руководителя (педагога) и концертмейстера (стр. 31-33).

При участии в радиоконкурсе коллектива участников подается коллективная заявка, в которой указываются данные всех участников.

20. В номинации «Композиторское творчество» вместе с информационными материалами для участия в радиоконкурсе представляются музыкальные произведения в виде нотного материала в формате .pdf и аудиозаписи в формате .mp3 студийного качества или демо-версии.

21. Заявки на участие в радиоконкурсе принимаются с 1 октября 2026 г. по 20 октября 2026 г. (включительно) на адрес электронной почты: talentbelarus@gmail.com с пометкой «Маладыя таленты Беларусі-2026».

22. Требования, предъявляемые к видеозаписям:

форма концертного исполнения (живой звук без дополнительной обработки) на сцене либо в любой аудитории, предназначенной для творческих занятий;

формат .mp4 (предпочтительно) разрешением не более HD (1280x720p).

23. Не допускаются:

конкурсные выступления участников под фонограмму «плюс»;

танцевальные сопровождения конкурсных номеров;

фонограммы с записанным бэк-вокалом и DOUBLE-вокал (инструментальное или голосовое дублирование основной партии) для солистов;

замена музыкальных произведений, указанных в заявке.

Заархивированные файлы к рассмотрению не принимаются.

24. Техническое обеспечение радиоконкурса (звуковая аппаратура, рояль, микрофоны, мониторы) обеспечивается Белтелерадиокомпанией.

Дополнительное техническое оборудование (комбоусилители, ударные установки, пюпитры, синтезаторы и иные) организаторы не предоставляют.

25. Дополнительную информацию можно получить в телеграмм-канале «Маладзя таленты Беларусі»: <https://t.me/maladyjatalentybelarusi> и с 9:00 до 18:00 (будние дни) по телефону: +375 29 609 94 51.

26. Дата поступления материалов определяется по дате получения заявки и материалов на адрес электронной почты.

Лица, предоставившие материалы по истечению срока, либо с нарушением требований, установленных пунктами 19 и 20 настоящего Положения, а также некачественные видеозаписи к участию в радиоконкурсе не допускаются.

27. Организаторы не несут ответственности за утрату материалов при пересылке, возможные перебои и ошибки в работе электронной почты.

28. Представленные участниками материалы не рецензируются и не возвращаются.

29. Для участия в I туре радиоконкурса во всех номинациях участниками представляется видеозапись исполнения одного музыкального произведения в соответствии с требованиями, установленными в пункте 11 настоящего Положения.

30. К участию во II туре радиоконкурса допускаются участники, прошедшие I тур радиоконкурса.

II тур радиоконкурса проводится в форме очного прослушивания в Большой студии Дома радио:

номинация «Инструментальная музыка. Солисты. Духовые и ударные инструменты» (9 ноября 2026 г.);

номинация «Академический вокал. Солисты» (10 ноября 2026 г.);

номинация «Инструментальная музыка. Солисты. Народные инструменты» (11 ноября 2026 г.);

номинация «Инструментальная музыка. Солисты. Струнно-смычковые инструменты» (12 ноября 2026 г.);

номинация «Инструментальная музыка. Солисты. Фортепиано» (13 ноября 2026 г.);

номинация «Наследие. Ансамбли» (16 ноября 2026 г.);

номинация «Эстрадный вокал. Солисты» (17 ноября 2026 г.);

номинация «Наследие. Солисты» (18 ноября 2026 г.).

Исполняется одно музыкальное произведение, заявленное для II тура в соответствии с требованиями, установленными в пункте 11 настоящего Положения.

Во время проведения II тура в форме очного прослушивания члены жюри вправе предложить участнику исполнить фрагмент музыкального произведения, заявленного для I тура (a capella).

31. К участию в III туре радиоконкурса допускаются участники, прошедшие II тур радиоконкурса.

III тур радиоконкурса проводится в форме очного прослушивания в Большой студии Дома радио:

номинации «Инструментальная музыка. Солисты. Духовые и ударные инструменты» первой (10-12 лет) и второй (13-15 лет) возрастных категорий, «Инструментальная музыка. Солисты. Народные инструменты» первой (10-12 лет) и второй (13-15 лет) возрастных категорий (20 ноября 2026 г.);

номинации «Инструментальная музыка. Солисты. Струнно-смычковые инструменты» первой (10-12 лет) и второй (13-15 лет) возрастных категорий, «Инструментальная музыка. Солисты. Фортепиано» первой (10-12 лет) и второй (13-15 лет) возрастных категорий (23 ноября 2026 г.);

номинация «Академический вокал. Солисты» (24 ноября 2026 г.);

номинация «Эстрадный вокал. Солисты» (25 ноября 2026 г.);

номинации «Наследие. Ансамбли» и «Наследие. Солисты» (26 ноября 2026 г.);

номинации «Инструментальная музыка. Солисты. Духовые и ударные инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Народные инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Струнно-смычковые инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Фортепиано» третьей возрастной категории (16-18 лет) (30 ноября 2026 г.).

Исполняется одно музыкальное произведение, заявленное для III тура в соответствии с требованиями, установленными в пунктах 10 и 11 настоящего Положения.

32. Репетиции с симфоническим оркестром Белтелерадиокомпании для финалистов в номинациях «Инструментальная музыка. Солисты. Духовые и ударные инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Народные инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Струнно-смычковые инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Фортепиано» третьей возрастной категории (16-18 лет) планируются с 16 ноября 2026 г. по 27 ноября 2026 г.

График репетиций участников с симфоническим оркестром Белтелерадиокомпании определяется в рабочем порядке.

33. Исполняемые музыкальные произведения не должны повторяться в конкурсных турах.

Все музыкальные произведения участниками исполняются наизусть.

В хронометраже исполняемых музыкальных произведений допустимы небольшие изменения.

34. Белтелерадиокомпания вправе корректировать график конкурсных прослушиваний.

35. Состав жюри определен в приложении 2.

36. Члены жюри отбирают и прослушивают материалы, определяют участников следующего тура и победителей радиоконкурса в каждой номинации и возрастной категории.

37. Оценка исполнений участников проводится по 10-ти бальной шкале по следующим критериям:

профессионализм и исполнительское мастерство;

художественный уровень и оригинальность исполнения;

соответствие исполняемого музыкального произведения возрасту участника.

Академический вокал:

эмоциональный отклик на музыку, сценическая свобода, исполнение в характере;

понимание чувства формы, целостности и драматургии музыкального произведения;

точное интонирование и качественная фразировка;

выразительность музыкального языка;

донесение до слушателя содержания музыкального произведения;

динамический план музыкального произведения;

профессиональные игровые навыки.

Вокальное исполнение:

творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого музыкального произведения;

виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме музыкального произведения;

организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, понимание закономерностей агогики;

художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

точность прочтения и исполнения текста.

Композиторское творчество:

высокий по художественному замыслу и техническому воплощению уровень представленных музыкальных произведений различных жанров;
 оригинальность музыкального мышления в сочетании с творческой интуицией и хорошим вкусом;
 высокий уровень композиционно-технической оснащенности;
 чувство музыкальной формы;
 яркая образность;
 выстроенность линий музыкально-драматургического развития;
 активные поиски новой художественной выразительности и содержательности, находки новых музыкальных форм и средств;
 непосредственное эмоционально-художественное воздействие сочинений на слушателя.

Инструментальное творчество:

яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
 владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);
 владение навыками полифонического мышления;
 владение основными приемами кантилены;
 виртуозность.

38. Решение жюри оформляется протоколом, является окончательным и пересмотру не подлежит.

39. В случае возникновения спорных вопросов при приеме заявок и определении победителей радиоконкурса исключительное право принимать решение имеют организаторы.

40. По итогам голосования членов жюри в III туре радиоконкурса присуждаются:

в номинациях «Эстрадный вокал. Солисты», «Академический вокал. Солисты», «Наследие. Солисты», «Наследие. Ансамбли», «Композиторское творчество», «Инструментальная музыка. Солисты. Духовые и ударные инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Народные инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Струнно-смычковые инструменты», «Инструментальная музыка. Солисты. Фортепиано» независимо от возрастной категории девять Гран-при;

в каждой возрастной категории каждой номинации по одному 1 месту, по одному 2 месту, по одному 3 месту.

41. Жюри вправе присудить не все Гран-при и места, разделить 3 место между двумя участниками, также дополнительно присудить специальный диплом в каждой номинации и в каждой возрастной категории.

42. Победители радиоконкурса награждаются дипломами и памятными призами.

43. Организаторы вправе изменить условия радиоконкурса либо отменить радиоконкурс, но не позднее первой половины срока, установленного пунктом 21 настоящего Положения.

Извещение об изменении условий или отмене радиоконкурса должно быть сделано тем же способом, каким о радиоконкурсе было объявлено.

44. Участник радиоконкурса может быть дисквалифицирован и отстранен от дальнейшего участия в радиоконкурсе по следующим причинам:

- нарушение условий настоящего Положения;
- конфликт, давление на представителей организаторов и членов жюри;
- распространение сведений, порочащих честь, достоинство других участников, деловую репутацию членов жюри и организаторов.

45. Решение о дисквалификации принимается организаторами.

46. Подача заявки на участие в радиоконкурсе свидетельствует:
о полном согласии участника (в случае участия несовершеннолетнего – его законных представителей) с условиями радиоконкурса;

- об обладании участником достаточным объемом прав для выполнения условий настоящего Положения;

- об использовании в радиоконкурсе видеозаписи музыкального исполнения участника без нарушения прав и законных интересов третьих лиц;

- о согласии на обработку персональных данных участника в соответствии со статьей 5 Закона Республики Беларусь от 7 мая 2021 г. № 99-3 «О защите персональных данных».

47. Участники несут ответственность за соблюдение требований Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах».

48. Финансирование организации и проведения радиоконкурса осуществляется Белтелерадиокомпанией за счёт средств республиканского бюджета, предусмотренных на ее функционирование, и средств от приносящей доходы деятельности.

49. Финансирование расходов, связанных с изготовлением дипломов и памятных призов, приобретением рамок для дипломов осуществляется за счёт средств республиканского бюджета, предусмотренных Министерству культуры на 2026 г.

50. Расходы, связанные с участием в радиоконкурсе (проезд, проживание, питание, использование музыкальных инструментов и иное), участники несут самостоятельно.

51. Все вопросы, связанные с организацией и проведением радиоконкурса, решаются организаторами.